



Un samedi par mois – Un sujet

Vous venez de commencer l'aquarelle et vous aimeriez en apprendre d'avantage sur des thèmes qui vous attirent ? Vous pratiquez depuis quelques temps déjà, et certains sujets vous résistent, voire peut-être vous effraient ? Les stages Aquathema de l'Atelier Aquadelia sont faits pour vous.

Un samedi par mois, une journée d'aquarelle vous est proposée sur un sujet spécifique. Ensemble nous revoyons si besoin les notions de dessin nécessaires, puis nous abordons différentes façons de traiter le sujet, à l'aide de quelques exercices pratiques. Enfin nous passons à la réalisation d'une peinture complète.



Le samedi de 9h à 16h. Inscription par séance : 78 €

6 participants maximum.

Le matériel et les produits peuvent être mis à disposition par l'Atelier Aquadelia moyennant un forfait supplémentaire de 12 € pour la séance.

Café offert le matin. 1h réservée en milieu de journée pour le partage d'un pique-nique apporté par chacun.

AQUATHEMA – 2021-2022



18 septembre Bruyères et brouillards Peindre l'automne



La fraîcheur est déjà là et nous voici au lever du jour à travers champs dans les brumes matinales. Le pinceau se fait léger pour évoquer les silhouettes. La promenade se poursuit dans les vignes. Les feuilles déjà un peu rousses laissent apercevoir les grappes généreuses aux grains dorés transparents ou bleus mats.

C'est l'occasion de travailler la lumière et les ombres. Puis nous continuons dans les forêts flamboyantes et déclinons toutes les couleurs de l'automne, du vert déjà jaune au roux très foncé.

La journée se termine dans les bourrasques et la pluie. Histoire d'essayer de peindre le vent... Heureusement, nous sommes à l'abri !

9 octobre Reflet, mon beau reflet Peindre les reflets dans l'eau



Peindre l'eau est un des sujets favoris des aquarellistes. Mais très souvent, des reflets sont là, qu'il faut savoir peindre.

En abordant les différents contextes – en bord de mer ou de lac, lorsqu'il pleut, ou après la pluie dans une flaque sur le trottoir – nous verrons la forme et la position du reflet d'un élément proche ou éloigné, droit ou penché. Et comment la couleur de l'eau modifie la couleur du reflet.

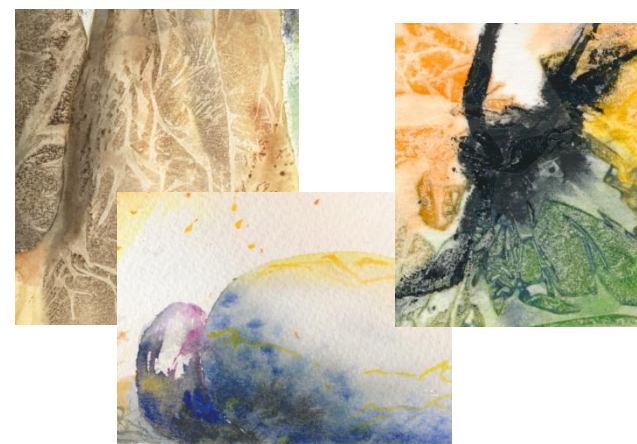
Nous essaierons différentes façons de peindre ces reflets, précises ou juste suggérées, en fonction du point de vue du peintre.



Cet animal vous plaît et vous avez envie d'attraper vos pinceaux pour le peindre. Mais qu'avez-vous envie de traduire ? L'indifférence hautaine du lion ? Le délicieux bien-être du chat au soleil ? La faim démesurée des oisillons dans le nid ? La folle rapidité du martin-pêcheur en plongée ? La grisante liberté du cheval au galop ?

Votre choix guidera la composition, l'ambiance, le fond, les couleurs, mais aussi la façon de peindre, précise pour l'animal immobile ou plus "lancée" si vous captez le mouvement.

Nous parlerons bien sûr de la composition, du travail sur les plumes et les fourrures, mais aussi du rendu de la vitesse.



13 novembre Sable et rouille Matières et textures

Comment peindre la dégradation du vieux crépi, le velouté de la pêche, la fourrure soyeuse du chat, le sable clair sur la plage ? Comment rendre le piqué rugueux de la tôle rouillée, l'irrégularité du tronc, ou le grain du rocher ?

Nous explorerons différentes techniques et façons de peindre pour créer ces effets : projections, sgraffito, sel, glacis, éponge, bougie... mais aussi granulation des couleurs, encre de chine, produits divers.

Donc une journée de découverte et d'essais nombreux.

11 décembre Neige et glaces Peindre l'hiver



Il fait froid ce matin et le givre s'est accroché aux tiges, aux branches, aux objets. C'est l'occasion pour nous de travailler les blancs, mais aussi les silhouettes dépouillées des arbres.

Mais la neige arrive déjà, bien épaisse, arrondissant les angles du paysage. C'est le moment de travailler les bleus et les mauves des ombres pour avoir une neige éclatante.

Les oiseaux tourbillonnent autour de la mangeoire; aurons-nous le temps de les peindre ?

Et maintenant nous partons dans le grand nord pour une balade au milieu des glaciers entre pingouins et ours blancs. Autres bleus, autres nuances de blancs colorés...

Un bon thé brûlant pour finir la journée ?

8 janvier De poils et de plumes Peindre les animaux



5 février

Balade en ville Paysages urbains



Aujourd'hui, nous flânons en ville : les grandes avenues, les hautes tours, les places majestueuses sont prétextes à aborder les notions de perspectives. Les rues animées et la foule pressée vont nous permettre de travailler sur les silhouettes.

Les tramways, les voitures, les terrasses de café, les passages étroits et ombragés, les parcs fleuris, les monuments célèbres... Autant de sujets à traiter !

Nous parlerons de composition du tableau, de simplification, de point de vue du peintre, et bien sûr d'ombres et de lumières.

9 avril

En deux temps, trois mouvements Peindre le mouvement

Comment rendre l'énergie de ce cheval au galop, la folle rapidité du martin-pêcheur en plongée, le fracas jaillissant des vagues sur les rochers, le vent qui malmène les passants ?

Votre point de vue de peintre guidera la composition, l'ambiance, le fond, les couleurs, mais aussi la façon de peindre.

Nous verrons que le mouvement peut être traduit par le sujet lui-même ou par l'arrière-plan, et donc nous parlerons de flou et de net, mais aussi de composition du tableau, d'ombre et de lumière.



5 mars

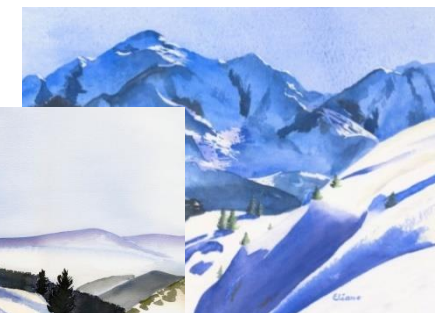
Que la montagne est belle ! Paysages de montagne

Aujourd'hui, rando sur les chemins de montagnes. Ça tombe bien, il y en a plein autour de Montbonnot ! Nous traversons les forêts de feuillus. Ombres et lumières et beaucoup de verts...

Nous voici maintenant dans les conifères. Sapins, épicéas, mélèzes ? C'est l'occasion d'observer leurs formes et leurs cônes pour savoir.

Nous continuons le chemin et nous voici au-dessus des forêts. C'est le printemps et les prairies sont couvertes de fleurs ! Au loin, les sommets sont encore très enneigés. Arrêtons-nous un moment pour profiter de la profusion de couleurs.

Ca grimpe bien ! Et voici le territoire des bouquetins et des aigles... Le paysage est grandiose et la perspective magnifique sur les chaînes lointaines ! Que de beaux souvenirs à raconter ce soir !



14 mai

Fonte des neiges Torrents et cascades



L'eau est un des thèmes préférés des aquarellistes. Mais en amont du lac très calme, il y a l'eau qui dévale des sommets, au printemps et en début d'été : petits torrents qui se précipitent vers les pentes, cascades qui jaillissent des falaises et rebondissent sur les rochers. Il s'agit donc de traduire sur la feuille le mouvement scintillant de l'eau, sa vitesse ou ses ralentis près des berges, sa transparence. Avec parfois aussi des gorges, de jolis ponts dans la verdure ou même quelques poissons.

25 juin

Chiffons et costumes Peindre les drapés



Je me sens d'humeur taquine et je jette sur la table devant vous un torchon qu'il faut dessiner... Nous allons parler du jeu de la lumière et de l'ombre sur le tissu. Il faut observer et dessiner au crayon pour comprendre. Nous parlerons aussi de l'influence du tissu, épais ou léger, sur la forme des plis. Puis nous corserons un peu l'affaire avec des tissus à motifs... Ensuite nous verrons comment traiter tout cela en peinture. A partir de modèles de rideaux, de vêtements, de défilés de mode, de statues... Et pour finir pourquoi pas une jupe plissée ?